M-ESC-CU-DGR

डोगरी / DOGRI

(लाज़मी) / (COMPULSORY)

*निर्धारित समय : **तीन** घंटे* *Time Allowed : **Three** Hours*	*अधिकतम अंक : **300*** *Maximum Marks : **300***

प्रश्न–पत्र सरबंधी खास हदायतां

प्रश्न–पत्र हल करने शा पैह्लें मेह्रबानी करियै ख'ल्ल दित्ती गेदी हदायतें गी चंगी चाली पढ़ी लैता जा :

सब्भै प्रश्न हल कीते जान ।

इक प्रश्न । भाग दे अंक कन्ने गै दित्ते गेदे न ।

*प्रश्नें दा उत्तर **डोगरी (देवनागरी लिपि)** च गै देना लाज़मी ऐ' जिन्ने चिर केह् प्रश्न सरबंधी होर कोई दूई हिदायत नेईं दित्ती गेदी होऐ ।*

प्रश्नें दे उत्तरें दी शब्द-संख्या, जित्थें कुतै बी दस्सी गेदी होऐ, उसदा पालन कीता जाना चाही दा ऐ । ते जेकर जवाब दित्ते गेदे निर्देश शा मता लम्मा जां लौह्का होग तां अंक कट्टे जांगन ।

प्रश्नोत्तर-पत्रिका दे खाली छोड़े गेदे सफे जां फ्ही खाली पेदे बरके गी छैल चाल्ली कट्टी दित्ता जा ।

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **DOGRI (Devanagari script)** unless otherwise directed in the question.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Q1. **ख'ल्ल दित्ते दे विशें चा कुसै इक विशे पर लगभग 600 शब्दें च इक निबन्ध लिखो :** *100*

(a) संस्कृति कीह् म्हत्तवपूर्ण ऐ ?

(b) स्मार्ट शैह्र ते अनस्मार्ट शैह्री ।

(c) न्यायक सक्रियता (Activism) बनाम न्यायक असीमतता (Overreach) ।

(d) स्कूली बच्चें गी अपनी बरासत प्रति प्रोत्साहत करना ।

Q2. **हेठ दित्ते दे गद्यांश गी ध्यानै कन्नै पढ़ो ते गद्यांश दे खीरै च पुच्छे गेदे सुआलें दे स्पश्ट, स्हेई ते संक्षिप्त भाशा च जवाब देओ :** *12×5=60*

एह् गलाया जंदा ऐ जे महिलां अद्धे गासै पर छाई दियां न । अस एह्दे च तरमीम करियै आखी सकने आं जे ओह् एह्दे शा बी बद्ध थाह्रै दियां हक़दार न । पर फ्ही बी हर देसा दे इतिहास दे सभनें कालें, संस्कृति ते परंपरा, खेतर, धर्म, जाति, वर्ग, जमात, नसल, रंग, बन्न-सबन्न भरोचे अतीत ते वर्तमान च महिलाएं गी जीवन दे हर इक खेतरा च मर्दें कशा हीना मन्नेआ जंदा रेहा ऐ । उंदे कन्नै इक तरतीबबार ढंगै कन्नै खाने-पीने, कम्म-काज, पढ़ाई-लखाई, सेह्त ते तरक्की-बाद्धे दे कम्में च भागीदार बनने दे मौकें, रैह्नुमाई ते अपने सुखनें गी साकार करने च भेद-भाव बरतेआ जंदा रेहा ऐ । ओह् सच्चे अर्थें च संसारै दी सभनें थमां बड्डी 'अल्पसंख्यक (घट्ट गिनतरी आह्लियां) आखियां जाई सकदियां न ।

पितृसत्ता व्यवस्था महिलाएं गी नेह् इंसानें दे तौरा पर नेईं समझदी जिंदी अपनी इक पन्छान होऐ । उ'नेंगी इस नजरी कन्नै बी नेईं दिक्खेआ जंदा जे ओह् अपने आपै च संपूर्ण न, जे उंदा अपना मान-सम्मान ते खुदमुख्त्यारी ऐ, जे ओह् मान-सम्मान दियां हक़दार न, जे समाजी व्यवस्था च, कनून च जां फ्ही संस्थाएं च उंदे बरोबर दे अधिकार न । बजाय इसदे ओह् सिर्फ मर्दें दे यंत्र रूपा च दिक्खियां-समझियां जंदियां न । उ'नेंगी वंश बधाने आह्ले प्रतीक दे रूपा च, सेवा-भाव रक्खने आह्लियें, यौन सरबंधें दी तृप्ति दे साधन ते घर-परोआर दी सुख-संपन्नता बनाई रक्खने आह्लियें दे रूपा च अंगीकार कीता जंदा रेहा ऐ । उ'नेंगी समाजी ते सांस्कृतिक द्रिश्टी कन्नै सिर्फ कुसै आदमी दी धीऽ, जनानी (पत्नि) जां माऊ दे रूपा च अंगीकार कीता जंदा रेहा ऐ । एह्दे सवाऽ उंदी कोई होर पन्छान नेईं ऐ ते उप्पर बखानी गेदी इस पन्छान दे नेईं रौह्ने पर उ'नेंगी निकृश्ट द्रिश्टी कन्नै दिक्खेआ जंदा ऐ ।

इक्कलियां महिलां इस किरपा-द्रिश्टी शा बी बाह्रें खड़ोतियां लभदियां न । इंदे च ओह् महिलां औंदियां न जेह्ड़ियां ब्होने जोग उमरी दियां न, पर अजें तगर उंदा ब्याह् नेईं होआ, जां फ्ही ओह् जेह्ड़ियां बिधवा न, तलाकशुदा न जां फ्ही घरै आह्ले गी छोड़ी बैठी दियां न । सिर पर मर्दें दी

छत्तर-छां दा नेईं होना समाज च चंगा नेईं समझेआ जंदा । एह् स्थिति उसलै होर बी माड़ी होई जंदी ऐ जिसलै इक औरत इस सुरक्षाकवच गी तोआरी सु'टदी ऐ जां फ्ही कुसै दुर्घटना जां बमारी कारण ओह्दा घरै आह्ला नेईं रौंह्दा । मर्दें गी सारें शा बिक्ख ओह् औरत लगदी ऐ जेह्ड़ी नां छड़ी इक्कली रौंह्दी ऐ बल्के मर्दें दी छत्तर-छां दे बाह्र अपनी ईन ते आन-बान कन्नै जीवन जींदी ऐ ।

सारें शा बद्ध विकसित देसें च बी महिलां 60 थमां 80 फीसदी तगर दा अन्न पैदा करदियां न ते संसार-भरै दी अद्धी खुराक दा उत्पादन-कर्ता होने दा श्रेय बी उ'नेंगी जंदा ऐ । सांस्कृतिक रूपा च बी जेकर दिक्खेआ जा तां मते घरें च औरतां गै अन्नदाता न । फ्ही बी भारतवर्ष च समाजी-सांस्कृतिक रीतां-परंपरां एह् बखानदियां न जे घरें-परोआरें च महिलां सिर्फ थोह्ड़ा गै निं खाङन बल्के कदें-कदें ते नेहा बी होई सकदा ऐ जे उं'दे कोल खाने लेई किश बचदा गै नेईं । नेह् परोआरें च जित्थें खाने-पीने लेई अन्नदाने दा खासा भंडार होंदा ऐ, उत्थै बी महिलाएं गी चंगी खुराक नसीब नेईं होंदी । इक्कलियां महिलां बी समाजी बंदशें ते बाद्धू भेद-भाव मूजब इस्सै जुमरे च औंदियां न जेल्लै के ओह् इक्कले अपने दम उप्पर दुनियां कन्नै संघर्श करदियां न ।

भारत उ'नें देसें चा इक ऐ जिल्थें मर्दें ते जागतें दी निस्बत महिलाएं ते कुड़ियें दी तदाद घट्ट ऐ । देसै दी आबादी च उं'दी गिंतरी पिछली सदी थमां लगातार घटा करदी ऐ । 2001 दी मर्दमशुमारी थमां एह् पता लग्गा जे हर 1000 मर्दें दे पिच्छें 933 महिलां न । जेकर मर्दें आह्ला लेखा महिलाएं गी जीवन दे बरोबर मौके थ्होन ते कन्नै गै उं'दी सेहत ते खाने-पीने दा बी ध्यान रक्खेआ जाऽ तां एह् संभावना सुदृढ़ होई जाग जे मर्दें ते औरतें दी तदाद बरोबर होई जाऽ । फिलहाल 2001 च मर्दें दे मकाबले च महिलां 3 करोड़ 50 लक्ख घट्ट हियां । एह् अनुपात 2011 दी मर्दमशुमारी च बिंद सुधरी यानि 933 दी तुलना च 940 होई गई । इक बड्डी चिंता दी गल्ल एह् ऐ जे 2001 च 6 एं बर्रें दी उमरी तगर दे ग्यानें च जागतें दे मकाबले च कुड़ियें दी जन्म दर 927 गै रेही गेई ते 2011 च होर घटियै 914 रेही गेई । एह् आंकड़े ज़ाहर करदे न जे समाजी ते सांस्कृतिक विसंगतियें ते नित-नमियें तकनीकें दे चलदे महिलाएं दे जीवन-अवसर लगातार घटदे जा करदे न । एह् आखेआ जाई सकदा ऐ जे भारती समाज च नियमत रूप कन्नै लक्खें बद्धियां कुड़ियां ते महिलां मारियां जा करदियां न ।

(a) मर्दमशुमारी दे आंकड़े कुड़ियें ते महिलाएं दे बारे च केह् सनेहा दिंदे न ? *12*

(b) खुराक ते महिलाएं दे संदर्भ च दिक्खी जाने आह्ली नाबरोबरी दी विडंबना केह् ऐ ? *12*

(c) "एह् दलील दित्ती जाई सकदी ऐ जे महिलां अद्धे थमां मते गासै च छाई दियां न ।" इस थमां लेखक दा केह् मतलब ऐ ? *12*

(d) पितृसत्तात्मक समाज च महिलां "सिर्फ औज़ार" दे रूपा च कि'या रेही गेइया न ? *12*

(e) लेखक दे मूजब इक्कली महिला गी साढ़े समाज च आसानी कन्नै जोह् कि'यां पजाया जाई सकदा ऐ ? *12*

Q3. हेठ दित्ते दे पैह्रे दा सार लगभग इक-तेहाई शब्दें च लिखो । सिरलेख देने दी लोड़ नेईं । सार अपनी भाशा च लिखो : *60*

साढ़े चा मते लोक इस गल्ला कन्नै सैह्मत होङन जे वफ़ादार होना सराह्नेजोग ऐ । अस अपने परोआरै परती, अपने मित्तरें लेई, अपने देसै खातर वफ़ादारी दी सराह्ना करने आं, ताईद करने आं । दर-असल उ'नें सभनें लोकें जां लोकें दे समूहें परती असेंगी वफ़ादार होना बी लोड़चदा ऐ जिं'दे परती अस स्हानमंद आं । जिसलै अस वफ़ादारी दी गल्ल करने आं तां साढ़ी मन्शा एह् होंदी ऐ जे जेल्लै ओह् कुसै औकड़ जां मसीबत च होन तां असेंगी उं'दी मदद आस्तै हाजर रौह्ना चाहिदा । कन्नै गै हर मौकै उं'दी भलाई दा ख्याल रखचै ।

आमतौरा पर एह् गल्ल बड़े स्पश्ट रूपा च दिक्खने च औंदी ऐ जे कोई आदमी बेवफ़ा उसलै गलाया जंदा ऐ जिसलै ओह् माऊ-बब्बै परती कोई सरोकार नेईं बुझदा जां अपने देसै दी फौजा दे बरुध विद्रोह करदा ऐ ते अपने देसै दे लोकें गी अ'न्नेबाह् मारी टकांदा ऐ, इस चाल्ली दे लोकें गी अस भला निं भांदे ।

पर, ओड़क बारी नेह्ी स्थिति बी पैदा होई जंदी ऐ जदूं एह् निर्णा करना मुश्कल होई जंदा ऐ जे वफ़ादार कु'न ऐ ते बेवफ़ा कु'न । इक समझदार बच्चा अपने माऊ-बब्बै दे गलाते पर जे पढ़ाई छोड़ियै पैसे कमाऽ' दा बरोध करी सकदा ऐ । उसी इस गल्ला पर भरोसा ऐ जे ओह् किश ब'रै होर अपनी पढ़ाई जारी रक्खियै औने आह्ले समें च अपने माऊ-बब्बै गी होर बेह्तर तरीके कन्नै किश परताई सकदा ऐ । जेकर ओह् अपनी पढ़ाई बिच्च गै छोड़ी दिंदा ऐ तां ओह्दी प्रतिभा नश्ट होई जाग ते ओह्दा कुसै गी बी कोई लाह् नेईं होग ।

किश ओचन लोक गै इस चाल्ली दा निर्णा लैने आह्ले जागत जां कुड़ी गी भैड़ा आखङन । पर आमतौरा पर इस चाल्ली बच्चा जेकर अपना कर्तब्ब समझने आह्ला ते संवेदनशील होऐ तां ओह्दी मदद कीती जानी लोड़चदी ते ओह्दी हौसला-अफज़ाई बी करनी चाहिदी, बजाय एह्दे जे ओह्दी नुक्ताचीनी कीती जा । दुए पास्सै किश खास परिस्थितियें च जेकर कोई बच्चा अपने गरीब माऊ-बब्बै दे मदद सरबंधी इस आखे गी नेईं मनदा तां उसी बेवफ़ा जां किरतघन समझेआ जंदा ऐ । भामें ओह् भविक्ख च सफलता हासल करदा ऐ ते अपनी उस बेल्ले दी गल्ती पर पच्छोताऽ बी करदा ऐ ।

कदें-कदें एह् समस्या होर बी पेचीदा होई जंदी ऐ जेल्लै कुसै इंसान गी अपने देसै दी सरकारा कन्नै सरबंधें दे संदर्भ च दिक्खेआ जंदा ऐ । लोकें दा ओह् समूह् जेह्ड़ा सच्चे मनें देसा गी प्यार करदा होऐ ते ओह्दी समृद्धि ते खुशहाली दी कामना करदा होऐ, कदें-कदें सरकारा दे बरुध एह् सोचियै बगावत करी दिंदा ऐ ते खबरै हथियारें दा इस्तेमाल बी करी लैंदा ऐ, जे एह् सरकार नकम्मी ऐ, ते ओह्दे कोल इस सरकारा गी डगाने छुट्ट होर कोई चारा बी नेईं होंदा/नेह् लोकें गी सरकार तुर्त

विद्रोही ते देशद्रोही घोशत करी दिंदी ऐ । होई सकदा ऐ जे ओह् विद्रोही होन, पर उ'नेंगी देशद्रोही आखना वाजब नेईं सेही होंदा । होई सकदा ऐ जे ओह् लोक अपने देसै दे लोकें परती मते वफ़ादार होन, बजाय एह्दे जे ओह् सरकारा दे परती वफ़ादार होन ।

बदकिस्मती दी गल्ल एह् ऐ जे तदूं तगर एह् आखना बड़ा कठन ऐ जे उस समूह् जां उ'नें लोकें दा विद्रोह देसै दे परती वफ़ादारी कशा प्रेरत ऐ जां अपने निजी सुआर्थें कशा, जेल्लै तगर जे ओह् विद्रोह कामयाब नेईं होई जंदा । तां फ्ही हून एह् सुआल पैदा होंदा ऐ जे हून जेल्लै विद्रोही राफल होई गे न ते उ'नें नमीं सरकार बनाई लैती ऐ तां केह् भला ओह् इस गल्ला गी कबूल करङन जे दैसे दी सपूरी आबादी ते सभनें राजनैतिक दुश्मनें दे बी किश अधिकार जरूर न; जि'यां अपने पक्खें जां मतें गी पूरी आज़ादी कन्नै पेश करने दा अधिकार ते लोकप्रिय सैह्मति जटाने दा अधिकार । जां फ्ही ओह् लोक अपनियें शक्तियेंदा इस्तेमाल राजनैतिक दुश्मनें गी खत्म करने लेई करा करदे न । जेकर ओह् पैह्ले मकसद आस्तै करा करदें न तां समझो जे ओह् अपने देसा दे परती पूरी चाल्ली वफ़ादार न, नां के ओह् अपने समूह् दे हितें-फायदें दे परती वफ़ादार न । ते जेकर ओह् दुए मकसद आस्तै विद्रोह करा करदे न तां असेंगी एह् समझना चाहिदा ऐ जे ओह् जिस सरकारा गी डगाइयै आए न, ओह्दे शा बद्ध वफ़ादारी ओह् देसै कन्नै बी नेईं करा करदे । एह् समझ असेंगी बड़े चिरें जाइयै कुतै औंदी ऐ । *(697 शब्द)*

Q4. ख'ल्ल दित्ते दे गद्यांश दा अंग्रेज़ी च अनुवाद करो : **20**

इक अमीर अपने ज्हाजै पर समुंदरी यात्रा करा करदा हा, उस्सै बेल्लै इक तफान आया । ज्हाजै पर इक गलाम जेह्ड़ा पैह्ली बारी समुंदरी यात्रा करा करदा हा, डरियै रोन-करलान लगी पेआ । ओह् किश चिर इ'यां गै रोंदा रेहा ते कोई बी उसी चुप्प नेईं कराई सकेआ । रोहें होइयै अमीर ने पुच्छेआ, "केह् भला इत्थै कोई बी नेह्ा जना नेईं जेह्ड़ा इस नीच डरौकल गी चुप्प कराई सकै ?"

इक फलास्फर बी उस ज्हाजै च सफ़र करा करदा हा । उन्न अमीर गी आखेआ – "में इस आदमी गी चुप्प कराई सकनां । जनाब, तुस मिगी सिर्फ इस गल्ला दी इजाज़त देओ जे में जो चांह्, एह्दे कन्नै करां ।" अमीर बोल्लेआ – "तुसेंगी इजाज़त दित्ती जंदी ऐ, तुस जो चाहो, करो ।"

फलास्फर ने किश मलाहें गी सद्देआ ते उ'नेंगी हुकम दित्ता जे इस गलाम गी समुंदरै च सु'ट्टी दित्ता जाऽ । मलाहें नेहा गै कीता । बेबस होइयै उस गरीब आदमी ने डरै करी करलांदे होई अपने हत्थ-पैर बड़ी तेजी कन्नै मारने शुरू करी दित्ते । पर किश गै चिरा परैंत्त फलास्फर ने मलाहें गी आखेआ जे ओह् उस गलाम गी ज्हाजै पर बापस लेई औन । ज्हाजै पर औंदे गै हुट्टे-हारे दा ते डरे-त्राहे दा गलाम इकदम चुप्प होई गेआ । अमीर एह् चर्ज तब्दीली दिक्खियै र्हान रेही गेआ । उन्न फलास्फर गी एह्दी बजह पुच्छी । फलास्फर बोल्लेआ – "अस कदें एह् नेईं समझदे जे अस कुसै बी हालती च ठीक-ठाक आं, जेल्लै तगर जे अस होर माड़ी हालती च नेईं पुज्जी जंदे ।"

Q5. हेठ दित्ते दे गद्यांश दा डोगरी च अनुवाद करो : *20*

Man has always been fascinated by dreams. He has always tried to find explanations for his dreams. Perhaps dreams tell us about the future or the past, perhaps they tell us about our deepest fears and hopes. I don't know. Today, I want to give you a completely different explanation. But before I do so, I must give you one or two facts about dreams. First of all, everybody dreams. You often hear people say, 'I never dream,' when they mean, 'I can never remember my dreams.' When we dream, our eyes move rapidly in our sleep as if we were watching a moving picture, following it with our eyes. This movement is called 'REM', that is Rapid Eye Movement. REM sleep is the sleep that matters. Experiments have proved that if we wake people up throughout the night during REM, they will feel exhausted the next day. But they won't feel tired at all if we wake them up at times when they are not dreaming. So the lesson is clear : it is dreaming that really refreshes us, not just sleep. We always dream more if we have had to do without sleep for any length of time.

If that is the case, how can we explain it ? I think the best parallel I can draw is with computers. After all, a computer is a very primitive sort of brain. To make a computer work, we give it a program. When it is working, we can say it is 'awake'. If ever we want to change the program, that is to change the information we put into the computer, what do we do ? Well, we have to stop the computer and put in a new program or change the old program.

Q6. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब दित्ते गेदे निर्देशें मताबक देओ :

(a) इ'नें खोआनें दी व्याख्या करो : $2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

(i) सारी रात चलदे रेह, लोऽ जगातखान्नै । $2\frac{1}{2}$

(ii) शकल चड़ेलें दी ते दमाक परियें दा । $2\frac{1}{2}$

(iii) अज्ज मोए कल दूआ ध्याड़ा । $2\frac{1}{2}$

(iv) पैह्लें आत्मा फ्ही परमात्मा । $2\frac{1}{2}$

(b) इ'नें मुहावरें दा वाक्यें च प्रयोग करो : $2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

(i) खंड-खीर होना $2\frac{1}{2}$

(ii) कुत्तें खीर होना $2\frac{1}{2}$

(iii) प्यूली दे प्यौके सोधना $2\frac{1}{2}$

(iv) आन्ने टडोई जाना $2\frac{1}{2}$

(c) ख'ल्ल दित्ते दे शब्दें दे जोड़ें गी वाक्यें च बरतो जे उंदे मझाटे दा अर्थ-भेद स्पश्ट होई जाऽ : $2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

(i) चाऽ – चां $2\frac{1}{2}$

(ii) साह्रा – स्हारा $2\frac{1}{2}$

(iii) बेद – बेध $2\frac{1}{2}$

(iv) खानेई – खानेई $2\frac{1}{2}$

(d) ख'ल्ल दित्ते दे प्रयोगें आस्तै इक-इक शब्द लिखो : $2\frac{1}{2} \times 4 = 10$

(i) सौह्रे दा बब्ब । $2\frac{1}{2}$

(ii) मुट्टी-तगड़ी जिंदू आह्ला (टोह्लो) । $2\frac{1}{2}$

(iii) अति काला । $2\frac{1}{2}$

(iv) आदमी जेह्दी दाढ़ी-मुच्छ नेई होऐ । $2\frac{1}{2}$